

Madame Karen POLESELLO

Sciences de l'information et de la communication : DESIGN

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Le design à l'école. Une recherche pratique avec La Ruche et le Turbolabo pour questionner les enjeux de l'enseignement du design d'objet à l'école élémentaire.

dirigés par Madame MICHELA DENI et Brice GENRE

Soutenance prévue le **vendredi 15 octobre 2021** à 14h00

Lieu : Université de Nîmes, Site Vauban, Rue du docteur Georges Salan, 30021 Nîmes Cedex
Salle : H202-203

Composition du jury proposé

Mme Michela DENI	Université de Nîmes	Directrice de thèse
Mme Hayla KEKHIA MEDDEB	Université de La Manouba	Rapporteuse
M. Joël LEBEAUME	Université de Paris	Rapporteur
Mme Gwenaëlle BERTRAND	Université de Saint-Etienne	Examinatrice
M. Éric TORTOCHOT	Université d'Aix-Marseille	Examineur
M. Jérôme DUPONT	Université de Nîmes	Examineur
M. Brice GENRE	Université de Toulouse Jean Jaurès	Co-directeur de thèse

Mots-clés : projets, fabrication, école élémentaire, design d'objet, pratique, enseignement,

Résumé :

« Chaque année, et de plus en plus, beaucoup de mes collègues et moi-même avons bien du mal à boucler les programmes, et ce dans plusieurs matières. C'est un souci permanent qui alimente nos conversations et qui nous mine bien souvent. En y regardant de plus près, je m'aperçois que ce qui passe à la trappe varie peu d'une année sur l'autre : une séance de sport gâchée par le vent, une séance d'anglais remplacée par la correction d'une évaluation de conjugaison, la musique qui s'envole avec les notes, (...). » (Professeur à l'école Catala – Saint-Orens-de-Gameville). Un enseignant esquisse dans sa propre pratique, la place qu'il peine à donner à certaines matières dans un programme scolaire au rythme imposant. Des disciplines qui rassemblent aussi la matière, celle que l'on touche, courbe, manipule, façonne, questionne et au moyen de laquelle on crée. Alors, pour « sauver les meubles » et pour susciter la production manuelle, ce professeur fait décorer de petits objets. Nous le rencontrons en novembre 2014 et introduisons dans sa classe notre premier projet de design qui cherche à mobiliser la fabrication concrète et manuelle par la pratique du design d'objet. À l'école, la nature ainsi que la considération des activités créatives et manuelles questionnent. Si l'on n'éduque pas les enfants au monde des artefacts, ne persiste-t-on pas à maintenir, à tort, la prépondérance du penser sur le faire ? Ou à continuer à dénigrer l'enseignement manuel et technique ? Cette thèse a pour but d'interroger la place nécessaire de l'enseignement du design à l'école. Elle s'engage à répondre aux questions suivantes : en quoi la discipline du design peut-elle intégrer le cursus de l'école primaire ? La pratique du design d'objet peut-elle contribuer à mobiliser de nouveau les activités manuelles ? Quelle place peut-elle prendre dans l'actualité de l'école et de ses contraintes ? Pour cette étude, deux projets ont été mis en œuvre et éprouvés dans une dynamique de recherche-projet : celui de La Ruche et celui du Turbolabo. Dans le cadre de cette recherche, La Ruche est un matériel didactique qui permet de débiter un projet par la compétence pratique, avant de stimuler les élèves et les professeurs vers un projet de conception, de manière autonome. Le Turbolabo est un projet de design qui ébauche une manière d'insérer et de guider les acteurs dans la méthodologie de conception et dans les attentes du milieu didactique. L'ensemble de ces deux projets ont pour objectif de questionner la pertinence du design à l'école par les divers apprentissages qu'il mobilise, en tant que discipline du projet. Cette recherche vise aussi l'identification de leviers d'action dans l'école primaire française, afin d'y intégrer le design.

