

Le dessin typographique comme prisme d'analyse des pratiques égyptologiques :
L'étude des caractères typographiques pour la transcription des hiéroglyphes égyptiens, un observatoire des évolutions méthodologiques et épistémologiques de l'égyptologie.

**Sous la direction de Michela DENIS (EA7447-PROJEKT-UNIMES)
et de Frédéric SERVAJEAN**

Notre projet de recherche doctoral articule des questionnements appartenant au champ du design graphique et typographique, des sciences de l'information et de la communication et de l'égyptologie autour du thème de l'accessibilité des savoirs. Plus particulièrement, nous nous intéressons aux standards de représentation propres aux publications scientifiques égyptologiques.

Nous réfléchissons à l'évolution de ces modèles et normes, ainsi qu'à leur influence sur les conditions de circulation et de réception des connaissances. Pour ce faire, nous nous intéressons aux représentations du discours égyptologique : matérialité du discours écrit et médiums qui l'accompagnent, l'illustrent et l'articulent : photographies, facsimilés, transcriptions typographiques des textes archéologiques.

Parmi ces différents médiums, nous nous intéressons spécifiquement aux caractères typographiques utilisés pour la transcription des hiéroglyphes.

À travers l'analyse de ces caractères, nous allons étudier la manière dont les pratiques historiques et contemporaines de normalisation des hiéroglyphes en caractères typographiques nous renseignent sur l'évolution des modes de constitution et de représentation des discours égyptologiques.

Notre objectif est de comprendre le rôle joué par les outils typographiques dans l'établissement des standards de représentation scientifique des hiéroglyphes, tant à l'échelle du signe (étude des procédés de standardisation) qu'à l'échelle des répertoires de signes (constitution des listes et classements des hiéroglyphes).

En second lieu, nous allons étudier les usages faits par les égyptologues de ces caractères hiéroglyphiques. Pour ce faire, nous mènerons une recherche-projet sur le développement d'un nouveau caractère hiéroglyphique, en adéquation avec les enjeux contemporains de la discipline.

D'autre part, il nous faudra analyser la réception de cette innovation par la communauté des chercheurs. Ce travail consistera à comprendre les attentes contemporaines des scientifiques auxquelles le design et la création typographique peuvent apporter une réponse. Au-delà des critiques formulées par les chercheurs à l'encontre des outils dont ils disposent, nous souhaitons étudier comment un nouveau caractère procède pour remplacer les standards de représentation.

Cette partie de notre recherche s'articulera autour de la définition de profils-usager particuliers des chercheurs universitaires quant à l'utilisation des caractères typographiques, ainsi qu'autour de l'analyse de leur attitude face aux outils qu'ils manipulent, et, enfin, interrogera leurs habitudes de travail, leur position d'auteur, d'éditeur et de diffuseurs de leurs recherches.